

CURRICULUM VITAE
ELABORATO SULLA BASE DEL
FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GALLINA ROBERTO**

1
AFFISSO ALL'ALBO
ICS MT. CALGUTTA
EL 14/01/17 n. 22

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

- DAL 1978 A OGGI EDUCATORE MUSICALE A TEMPO PIENO, SPECIALISTA SU PROGETTI (DANZE, FLAUTO, EVENTI DI TEATRO MUSICALE, MUSICA E IMMAGINE), NELLE SCUOLE MATERNE ED ELEMENTARI
- DAL 1979 A OGGI FORMATORE IN CORSI DI AGGIORNAMENTO PER INS. DI SC. DELL'INFANZIA (DA 2 A 5 ANNI) ED ELEMENTARE - AMBITO EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA
- DAL 1980 A OGGI LIUTISTA CONCERTISTA DI MUSICA MEDIOEVALE E RINASCIMENTALE PARTECIPANTE A NUMEROSI GRUPPI DI MUSICA ANTICA E POPOLARE CON CONSEGUENTI CONCERTI (IN ITALIA E ALL'ESTERO), REGISTRAZIONI DI NUMEROSI DISCHI E PARTECIPAZIONE A 20 ANNI DI LEZIONI-CONCERTO PER LE SCUOLE SUPERIORI, ANCHE PER L'ENTE "PROVINCIA DI MILANO"
- DAL 1980 A OGGI MUSICISTA DI MUSICA POPOLARE PARTECIPANTE A VARIE FORMAZIONI
- DAL 1990 A L 2009 ORGANIZZATORE DI EVENTI DI TEATRO MUSICALE AGITI DA BAMBINI PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA "SMA" DI MENDRISIO (CH)
- DAL 1996 AL 2001 ORGANIZZATORE DI EVENTI DI TEATRO MUSICALE AGITI DA BAMBINI PER CONTO DEL COMUNE DI RECANATI (MC)
- DAL 1995 A OGGI FONDATORE E PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "CENTRO MUSICA INSIEME" DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "PER.CORSI MUSICALI ", E DELLA SCUOLA DI MUSICA PER BAMBINI DA 5 A 11 ANNI "PROGETTO MUSICA "
- DAL 1996 A OGGI INSEGNANTE DI CHITARRA PER BAMBINI DAI 5 ANNI
- 2014/15 CO/CONDUTTORE DEL LABORATORIO TEATRALE " PICCOLI PRINCIPI " ORGANIZZATO PER L' ASSOCIAZIONE FAMIGLIE SINDROME DI WILLIAMS
- REGISTA DI UN ADATTAMENTO DE "LA GABBIANELLA E IL GATTO", INTERVISTATO A RIGUARDO DA HD CLASSICA, CHE HA REGISTRATO LO SPETTACOLO E LE LEZIONI DI PREPARAZIONE , PER CREARE UN FILMATO CHE ANDRA' IN ONDA IN AUTUNNO 2016 CON QUATTRO PUNTATE SUL CANALE 138 DI SKY.

- Tipo di azienda o settore (scuola, azienda priv, libera profess.)
- Ruolo/i lavorativo/i svolto/i

- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione e/o formazione

- Titolo di studio e/o qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Maturate in situazioni lavorative nelle quali la comunicazione e il

- Libero professionista sia come insegnante sia come musicista, nelle scuole dell'infanzia ed elementare, statali e private, in enti pubblici e aziende private
- Educatore musicale per bambini dai 2 ai 11 anni
- Formatore di adulti
- Musicista in concerti e registrazioni
- Insegnante, formatore, organizzatore e conduttore di eventi
- Creatore ,organizzatore e regista di eventi teatrali realizzati dai bambini
- Organizzatore di corsi per bambini e per adulti nelle scuole o sul territorio
- Presidente, organizzatore e gestore dell' Ass.Culturale e della Scuola di musica
- Creatore e gestore del campo musicale estivo residenziale per gli iscritti alla scuola di musica
- Concertista

- 1978 Corso di formazione Animatori musicali e IV Seminario Pedagogia Musicale – CEMB
- 1979 Seminario di Pedagogia Musicale sul Metodo Kodaly, Università di Etzergon-Ungheria
- 1987 Seminario formazione esperti educazione Musicale I.R.R.S.A.E. Lombardia
- 1970/1975 Maturità Scientifica
- 1976/1979 studente alla Facoltà di Filosofia c/o Università degli Studi di Milano
- 1984 Maturità Magistrale (privatista)
- 1986 diploma di Teoria Solfeggio (privatista)
- 1980/1992 corso di liuto rinascimentale e barocco
 - Liceo Scientifico V.Veneto Milano
 - Istituto Magistrale Virgilio Milano
 - Conservatorio di Gallarate
 - Scuola Civica di Musica Di Milano
- MATURITÀ SCIENTIFICA
- MATURITÀ MAGISTRALE
- DIPLOMA DI TEOERIA SOLFEGGIO
- DIPLOMA DI LIUTO RINASCIMENTALE E BAROCCO c/o SCUOLA CIVICA DI MUSICA DI MILANO

ITALIANO

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

OTTIME COMPETENZE RELAZIONALI ISPIRATE A TOLLERANZA E COMPrensIONE , ACQUISITE IN DIVERSI CONTESTI EDUCATIVI PROFESSIONALI:

- SCUOLA (LAVORO IN EQUIPE CON INSEGNANTI E GENITORI)
- FORMAZIONE (GESTIONE GRUPPI FORMANDI)

lavoro di equipe sono fondamentali,

- SCUOLA DI MUSICA (GESTIONE E RESPONSABILITA' GLOBALE DI FRONTE A GENITORI UTENTI E ALTRI INSEGNANTI)
- COME COMPONENTE DI GRUPPI MUSICALI E ORCHESTRE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, ecc.

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE ACQUISITE IN:

- SCUOLA (ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI PROGETTI EDUCATIVI IN SCUOLE DI DIVERSO GRADO)
- FORMAZIONE (GESTIONE GRUPPI FORMANDI)
- SCUOLA DI MUSICA (GESTIONE ORGANIZZATIVA E RESPONSABILITA' ANCHE AMMINISTRATIVA)
- ORGANIZZATORE DI CONCERTI E GESTIONE GRUPPI MUSICALI
- PRESIDENTE E RESPONSABILE LEGALE ,E COORDINATORE AMMINISTRATIVO DELLE DUE ASSOCIAZIONI CULTURALI: "CENTRO MUSICA INSIEME" E "PER.CORSI MUSICALI ",

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, ecc.

- AUDIOVISIVI DI BASE: LAVAGNA LUMINOSA, TELECAMERA, DIAPROIETTORE, REGISTRATORE
- E USO PROFESSIONALE, E NON, DI MOLTI STRUMENTI MUSICALI (LIUTI DI VARIO GENERE, CHITARRA, FLAUTO, MANDOLINO, MANDOLA)
- PROPRIETARIO ED UTILIZZATORE DI IMPIANTI VOCE CON MIXER
- USO ABITUALE DEL PC + ESPERTO IN PROGRAMMI DI SINCRONIA AUDIO E VIDEO, PROGRAMMI DI REGISTRAZIONE E DI SCRITTURA MUSICALE (FINALE ,AUDACITY), EXCEL E PUBLISHER

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

- ABILE COSTRUTTORE DI SCENOGRAFIE PER GLI SPETTACOLI DEI BAMBINI CON CARTONE E MATERIALE DI RECUPERO VARIO
- ABILITA' INVENTIVE E CREATIVE IN GENERALE
- ESPERTO NEL FAI DA TE IN GENERALE (ELETTRICITA', MURATURA, LEGNO E IDRAULICA)
- OTTIME CAPACITA' DI PROBLEM-SOLVING IN GENERALE

ULTERIORI INFORMAZIONI

- MOTOCICLISTA DA SEMPRE , AMANTE DELLA GUZZI, DI CUI POSSIEME UN AIRONE DEL 1958 IN OTTIMO STATO
- SI MUOVE TUTT'ORA CON UN GUZZI CALIFORNIA 1100, DEL 1997, 75° ANNIVERSARIO LIMITED EDITION
- CAMPEGGIATORE DA SEMPRE
- AMANTE DEL VIAGGIO COME CONCETTO DEL PARTIRE SENZA PROGRAMMI DI ALCUN GENERE
-

ALLEGATI

FIRMA

....Gallina Roberto.....

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi fini interni.

FIRMA

....Gallina Roberto.....

Curricolo

Roberto Gallina

CORSI PER INSEGNANTI

Docente corso di Animazione Musicale presso "Centro Studi Psicomotricità " 1979

Docente ai corsi di Abilitazione per insegnanti delle Scuole Materne, Milano 1979.

Docente ai corsi di Aggiornamento: Garbagnate 1981 - Sesto S. Giovanni 1985 e 1986.

Docente al corso Regionale per la creazione di esperti tra insegnanti di scuola el., Senise (Potenza) 1987

Docente ai Corsi di Agg. sui Nuovi Programmi: Pizzighetone (Cr) 1987 e VII Circolo di Cremona 1988

Relatore al Convegno "MUSICANDA" : "Oltre i giochi musicali" per la rassegna 'DIDATTICA '93" presso la Fiera di Milano 1993

Docente al corso biennale di Aggiornamento su "La Musica come linguaggio" per la Federazione Provinciale Scuole Materne di Trento, 1992/93, 1993/94

Docente al corso quadriennale di Aggiornamento: scuola materna via Reni 1(V Circostrizione) Milano 1994/95 , 1995/96, 1996/97 e 1997/1998

Docente al corso di aggiornamento autorizzato dal provveditore di Milano dal titolo : "Ascolto Attivo" organizzato dall'Associazione Centro Musica Insieme 1997

Docente al corso di aggiornamento " Ascolto Attivo" per il circolo Guerrieri Gonzaga -Milano 1997

Docente al corso di aggiornamento " Ascolto Attivo" per il circolo Via Scrosati/V.Siciliani - Milano 1998

Docente al corso di aggiornamento " Ed. ritmica per il primo ciclo" per le scuole Crispi/Pini - Milano 1998

Docente al corso di aggiornamento per insegnanti di asilo nido per la V circoscrizione di Milano 1998/99

Docente al corso di aggiornamento per insegnanti di asilo nido c/o "Nido privato Bambalao" 1999

Docente al corso di aggiornamento Musica e danze per il circolo Via Scrosati/V.Siciliani - Milano 1999

Conduttore di laboratori per i corsi speciali abilitazione Università Bicocca Milano 2006-2007 e 2007-2008

Conduttore ai corsi speciali per l'abilitazione all'insegnamento per il dipartimento Di Scienze della Formazione presso l'Università degli Studi Milano Bicocca: anni 2006-2007 e 2007 - 2008

Corso aggiornamento educazione al suono ed alla musica dai 2 ai 6 anni : 2009 e 2013 Porto Potenza Picena MC

PUBBLICAZIONI

In "Il Quadrante Scolastico" n.62 settembre 1994:

Il progetto e la prova - "Per una fruizione musicale attiva"

Le carte del gioco - "Agire un ascolto musicale"

ESPERIENZE ARTISTICHE

Studente esterno per il corso di teoria e prassi della Musica Medioevale presso la **Schola Cantorum di BASILEA** (Svizzera)

Partecipante dal 1981 al 1983 al Coro **"I Cantori di Milano"** diretto dal Maestro Mino Bordignon

"AKRONOS" Collaborazione per la Stagione Teatrale per Ragazzi del Teatro Litta di Milano per le Stagioni 1987-88 e 1988-89

Ha svolto attività concertistica dal 1979 con diversi gruppi di musica antica tra cui:

- l'orchestra del **Teatro Alla Scala di Milano** nella stagione 1984-85 nell'opera "Orfeo" di Luigi Rossi
- L'Ensamble **"Il Concerto"** diretto dal Maestro Roberto Gini (dal 1987 al 1990)
- **"Il Ballarino"** di Firenze
- **"La compagnia di danza rinascimentale"** di Barbara Sparti di Roma
- **"La compagnia della Luna Nuova"** di Lecco –
- **"Il Conento"** di Milano,
- **"Ensamble 1492"** di R.Emilia,
- **"La Compagnia del Ballo"**, gruppo di Danza Rinascimentale di Milano
- **"Accademia Viscontea I Musicanti"**, gruppo di Musica Antica di cui è stato tra i fondatori con i quali ha partecipato per 15 anni alla rassegna di lezioni-concerto sulla Musica Medioevale e Rinascimentale per le scuole superiori a cura della Provincia di Milano
- **"La Moresca"**, con cui ha fatto concerti in Giappone: Tokyo e Korume, dal 2 al 20 novembre 1989
- **"Melikè"**, Musica e poesia dei tempi di Ludovico Ariosto / Musica e poesia ai tempi di Dante Alighieri / Giullari e Trovatori/ con cui ha partecipato a concerti in Canada 1996 /Germania 1997 (17 anni di collaborazione)
- **"La chambre du Roy René"** di Varese
- Fondatore del gruppo di musica popolare **"Underfolk"** composto da ragazzi dai 12 ai 18 anni per l'esecuzione di danze popolari europee.

ATTUALMENTE

- Componente **"European Lute Orchestra"** –formazione di 45 liuti di fogge diverse , che ha suonato in